

REJSEMAGSASINET

TRAVELLING L

Adventure

Storby

Wellness Rejser

PRIS: 49,75

TRAVELLING Nr. 6 Juni 2006



USA er **mere end**
New York
Side 14

Pingvinerne inviterer til
Sydpolen
Side 31

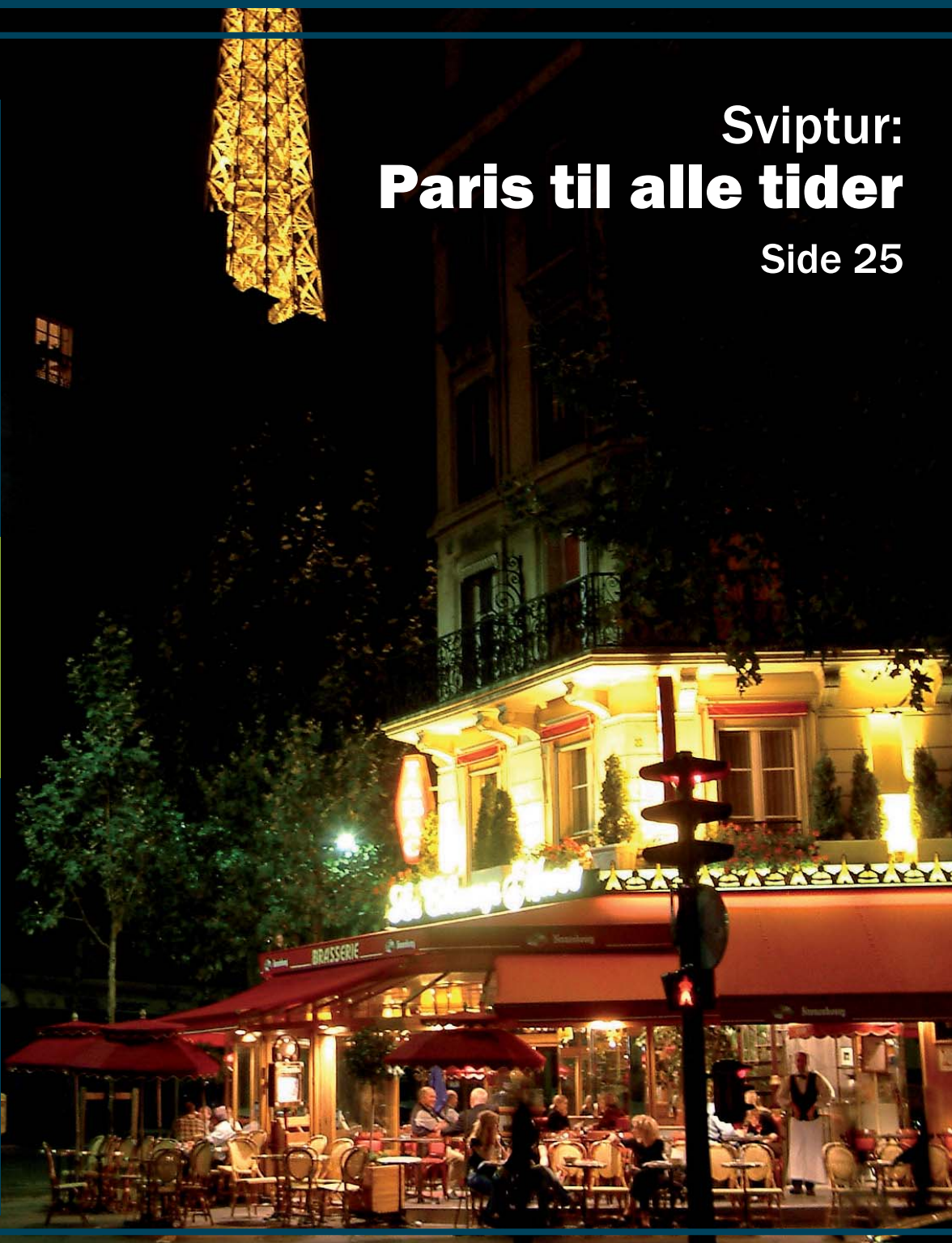
Prag: **Gammel by,**
og **modrene oplevelser**
Side 38



Amsterdam:
Lille storby
Side 46

Sviptur: Paris til alle tider

Side 25



5123456789120

06



Paris emmer af stemning og atmosfære, små hyggelige gader, hvor man altid kan finde en lokal autentisk café. Ud over de mange cafeer, er Paris (og Frankrig naturligvis) kendt for sit store og udbredte køkken, der byder

på alle former for kulinariske oplevelser, lige fra det gamle traditionelle landkøkken, til moderne gastronomi. Besøg f.eks. Café marly, hvor ejeren er den 78-årige Monsieur Nesta, der stadig tager mod gæsterne.

Paris

Som skabt til en sviptur

Oplevelser, mode, natteliv, kunst, museer – og kærlighed – byernes by har det hele

Hvis der nogen sinde har eksisteret en by, der med sin kultur, sit lækre køkken og mode, der dækker alt fra salon-elegance til gadeanarki, er som skabt til en forlænget weekend for to uden børn (kan De huske, hvornår dét sidst var?) som ønsker at genopdage romantikken fra dengang - så er det Paris, og dét uanset årstiden.

Af Peter Sørensen

Og fra det øjeblik, De har besluttet Dem for at tage af sted, kan De kamp nok nå at sætte "en-sidste-øjebliks-film" i kameraet, inden den sene aftenmaskine til Paris afgår fra Kastrup lufthavn. De lander i Charles de Gaulle-lufthavnen, og alt efter hvor tæt trafikken er, kan De være inde i byen omkring midnat og gøre klar til morgendagens smagfulde Tour de Paris og mødet med byens interne favoritsteder.

Hvor usandsynligt det end lyder, er det fineste og mest "rigtige" sted at spise i Paris lige nu

Café Marly, der ligger diskret gemt i det udvidede Louvre-museums nyrestaurerede Richelieu-fløj ud mod Rue de Rivoli. Cafeen er ikke alene særpræget for en museumscafé, fordi den er åben ugens syv dage fra otte morgen til to aften med en lige blanding publikum af modedesignere, supermodeller, film-, teater- og balletdirektører, parfumehusenes topsælger, nysgerrige og de museumsbesøgende. Fløjen, der tidligere husede det franske Finansministerium, har et fortræffeligt underholdende udsyn til ikke alene folk som Carl K. Lagerfeldt og

pariseroperaens stjernedaner, Patrich Dupond, men også et privilegeret panorama over Louvres hovedindgangsplads Cour Napoleon og køen af mennesker, som venter på at få adgang til Mona Lisa via Ming Peis forkætrede pyramide.

Oveni disse indlysende æstetiske fordele er maden på Café marly også overraskende god og endda rimeligt billig. Menukortet består af de klassiske, franske brasserie-retter, og frokost for to kan man betale sig fra ved at lægge omkring 400 franc (cirka 450 kroner).

LES HALLES

Den ene Café Costes, designet i Philippe Starcks revolutionerende 80er-nazistiske nyklassicisme, og Café Beaubour, indrettet af Christian de Portzamparc, lige over for Pompidou Centret er langt at foretrække efter udstillingsbesøget frem for at gøre holdt i centerets egen middelmådige café på 5. etage. Men selv i hallerne skifter moden og Jean-Louis har solgt sin café, hvor tøjgiganten Naf-Naf nu flytter ind, og i stedet købt et hotel i det 8. arrondissement.

Mellem alle impressionisterne, som hænger på væggene i Quai d'Orsay, finder den besøgende en hårdt arbejdende restaurant, der serverer op til 600 frokostretter i de overdådigt malede parketgulv-saloner, der var festlokaler i datidens Orsay-stations banegårdshotel. Der er både selv-service og à la carte-menu samt en plat du jour, dagens ret. Der er forkoståbent hver dag (undtagen mandag, hvor museet er lukket) og aftenåbent til 21.30 på tirsdage med museets "lange" åbningstid. Foretrækker man noget mere enkelt, en snack eller en salat, er Café des Hauterus i bunden af impressionist-galleriet med udsyn over Seinen stedet at søge hen.

TROCADERO

Sammen med Musee de Monuments Francais' fantastiske samling af gigantiske, nærmest plakagtige eksempler på Frankrigs storslåede arkitektoniske og industrielle udvikling, finder man under samme tag Les Monuments, restauranten ledet af Christian Constant, også kendt som en af byens bedste chokoladetryllekunstnere.

Hele sommeren har gæsterne spist uden for på terrassen med udsyn til Trocaderos haver, Seinen, Champ de Mars og Eiffeltårnet. Frokosten koster omkring 150 franc per person, og en à la carte-menu (med vin) omkring 400 franc. Restauranten er åben året rundt til 22.30, undtagen på tirsdage, hvor museet holder lukket. På vejen op

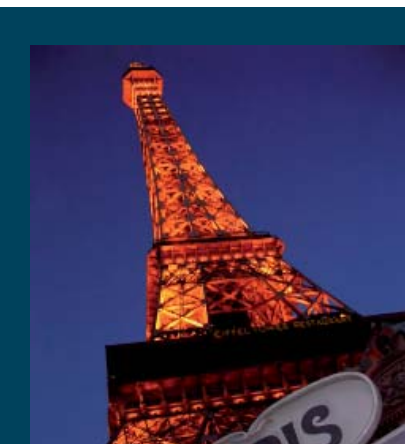
til Montmartre kan man gøre holdt i Belleville, arrondissementet, hvor Edith Giovanna Gassion (bedre kendt som Edith Piaf) blev født, og søge til 7, Rue Crespin-du-Gast. Siden den 18. september er en toværelses, lige så lille som "spurvens" egne 145 centimeter, indrettet næsten tempel-agtigt, som en hyldelse til den lidenskab, sangerinden stadig forplanter. Og 400 personlige effekter, 7000 fotos og en pladesamling på 800 numre giver en rejse i Ediths hverdag for ikke at glemme dette franske nationalklenodie. (Åbent mandag-torsdag. Oplysninger på tlf. 43 55 52 72).

OPERAEN

Glem alt om at få billet til en forestilling i Operaen. Der er lukket på grund af en større ombygning af scenen. Men lad den medfødte danske autoritetstro blive på hotelværelset, og vær ikke bange for at banke på Operaens hoveddør, og sige, at De vil ind og se den usædvanlige udstilling, der løber frem til 1. januar, og som viser tre århundreders lyrisk kunst set igennem 200 pragtfulde kostumer, fremstillet i Operaens systue. Og blandt andre båret af La Callas og Nurejev og signeret for eksempel af Baxt Carzou, Picasso, Saint Laurent og Lecroix. Aflæg Café de l'Opera midt i bygningen et besøg, inden De forlader Operaen, eller gå over på den anden side af gaden, til terrassen på Café de la Paix og bliv siddende indtil De (nej, hvor sjovt) pludselig opdager, at "det er sgu" da naboen, der går der". (Udstillingen er åben hver dag fra 10-18. Oplysninger på tlf. 40 01 22 63).

METROEN

260 francs for at løse lovlig rejsehjemmel til en tur i et tog, der kører under jorden. Dyrt siger De. Men det er ikke en hvilken som helst metro-tur. Derimod en natlig opdagelsesrejse rundt om de nedlagte eller lukkede metrostationer, som togene aldrig



Paris er (også) Eiffeltårnet, og altid et besøg værd. Et besøg om aftenen er en oplevelse i sig selv.

kommer forbi i dagtimerne, og hvorom der med så mange andre ting, der er utilgængelige, har dannet sig en duft af mystik.

Den mest forbløffende station er Saint-Martin med sine smukke og fornemt bearbejdede fajnecereklamer fra før Anden Verdenskrig. Den berømte "Dubo, Dubon, Dubonnet", hvor ordet blev trukket i langdrag for at øge spændingen om, hvad det var, man skulle drikke.

Turen starter når den sidste metro er kørt hjem klokken 00.30 og varer, til den første metro kører klokken 05.30 om morgenen. Der er bar, cocktails og musik ombord, og altid fuldt hus. Man henvender sig hos ADIMAS på tlf. 48 25 13 32. Næste afgang er den 2. december. pengene fra disse Nuits Métropolitaines - metronætter - bruger togentusiasterne i ADIMAS på at restaurere en af de få vognrammer, der eksisterer fra metroens åbning i 1901.

MORDERMUSEET

Politimuseet i 1bis, Rue de Carmaes er ikke alene en kuriositet og alligevel ikke specielt kendt af et større publikum, på trods af, at der er gratis adgang. I 1909 samlede Paris' prefækt, Mr. Léjuine, diverse effekter fra berømte kriminalsager fra politihovedkvarteret Préfecture de Police og skabte museet, der også huser politistationen i 5. arrondissement. På en rædselsrejse, der kan give enhver gåsehud, kommer vi omkring alt fra attentatet mod Henrik d. 4 over en artisternes opfindsomhed med hensyn til at gemme bomber i for eksempel blomstervaser eller kufferter.

I dag skjuler man som bekendt bomberne i skraldespande, både i metroen og på gaden. Man bliver mindet om datidens berømt ofre som Jean Jaurés eller præsident Paul Doumer. Vi får også forklaringen på, hvordan en grå kontorisk, Alphonse Bertillon, i sit lille kontor fik den til lovbyrdernes fortrydelse geniale idé at tage fingeraftryk på "gængangerne". Den dag i dag, findes intet over eller ved siden af denne metode i jagten på forbryderne. (Museet er åbent mandag-lørdag fra 10-17. Oplysninger på tlf. 43 29 21 59).



Metroen i Paris er både transport for folket, og usædvanlige oplevelser. Besøg nedlagte eller lukkede metrostationer på en natlig oplevelsestur.